Delance, Paul Louis
Eleganta pe podeț

Mai pe...eleganță ar fi cromorfia combinatorică vertical și cu emo-eidozia generică. Adică obiectualul(balustradă, vegetație, lac) și subiectualul (personajul, raportul uman/universal, emotiv-esteticul în cauză, șamd.)
De la stânga mai neguroasă la dreapta mai luminoasă. Animând o stare în derulare. Resemnare încă difuză spre o înseninare care tot se refuză?
Distincția închis/deschis, cumva zimțat(sic)/partajată ar fi centrată chiar pe rochie.
Între zis neutra nepăsare și vaga reanimare ce suave, inefabile cârlige de stare?

Damian Luz